



ATENEO DE MADRID

SECCION DE TEATRO
LECTURA DRAMATIZADA
DE

LAS HERENCIAS

DE
ANDRES ALGUACIL
POR

LA CACHARRERIA
GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE



VIERNES 4 DE MAYO DE 2012
SALÓN DE ACTOS

19.30 H
C/PRADO 21

LAS HERENCIAS

DE

ANDRES ALGUACIL

POR

LA CACHARRERIA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION

NARRADOR M^a FERNANDA TRIVIÑO ZICORNIO JULIO PONCE

NEUROLOGO LUIS VAQUERIZO ENFERMERA M^a FERNANDA TRIVIÑO

PACO EDUARDO GONZALEZ MIGUEL JORGE PIÑA ENCARNA M^a JESUS SANCHEZ

ILUMINACION Y SONIDO

ALBERTO ALONSO

ADAPTACION Y DIRECCION

EDUARDO GONZALEZ

ANDRÉS ALGUACIL

Andrés Alguacil nació en Madrid el 23 de marzo de 1962. Su andadura en el mundo teatral se bifurca como actor, y como autor teatral. En 1997, tras haber realizado estudios de filología hispánica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y en la Universidad Complutense de Madrid, comienza a realizar estudios de artes escénicas-teatro y danza de vanguardia- en diferentes escuelas: Estudio 3, y en la escuela de la compañía El Tinglao, en donde desarrolla la mayor parte de su trabajo actoral, actuando en salas como Pradillo, Triángulo, La grada, El canto de cabra, Círculo de Bellas Artes, en donde ganó el 2º premio del XIX Certamen Coreográfico de Madrid, Auditorio de la Casa Encendida, Buero Vallejo, y en diversos centros culturales. En el campo de la creación teatral inicia su formación, en 2011, en la Escuela de Letras de Madrid. Como autor teatral en 2011, movido por su experiencia e inquietud vital de persona con Parálisis Cerebral que es, escribe su primer texto: *“Diálogos con la vaca sagrada”*. Esta obra se desarrolla por medio de un hilo argumental cruel y tierno a la vez, con una buena dosis de ironía, y a través de la relación "comercial" que mantienen sus dos personajes centrales, pertenecientes, ambos, a colectivos marginales de la sociedad: Una prostituta y un PC-Paralítico Cerebral-. Por medio de esta relación de estos dos personajes, que trasciende a lo puramente comercial, se van desgranando sus experiencias, ideas y sentimientos que van compartiendo, cada uno desde su punto de vista, que es el del colectivo marginal al que pertenecen. De esta manera se puede ver como convergen dos realidades emocionales diferentes, nacidas de ámbitos sociales marginales que no tienen mucho que ver, en una sola, la cual se desdobra y se vuelve a doblar para cobijarse mutuamente en una sola realidad, que es la marginalidad en la que están condenados a sobrevivir. De esta manera se ve que la última pretensión de este texto es buscar y contar la verdad, enseñando por dentro, y desde dentro el mundo de la Parálisis Cerebral, y derribar, en la medida de lo posible, tópicos, prejuicios, miedos, tabúes, paternalismos, medias verdades, o medias mentiras, etc, etc, frente a una cotidianidad social, incluido el mismo ámbito de la discapacidad, que distorsiona la visión del Paralítico Cerebral, y sólo ve lo que mira, pero no ve lo que puede haber debajo de la tangible textura de aquello que mira, que es lo que realmente siente el Paralítico Cerebral-PC-, pero aquí ver y sentir son cosas muy distintas. En su segundo trabajo, *“Las herencias”*, se muestra una implacable espiral temporal de miseria espiritual, como consecuencia de una extrema pobreza material, y de un casi inexistente desarrollo económico, que envuelve la existencia de 2 generaciones. Para terminar se puede decir que Alguacil Fernández no es un escritor al uso: Sistemático, metódico y constante, sino que su creación literario-teatral viene motivada por su personal devenir vital.